



Comunicado de Prensa

24 curadores internacionales nominaron 9 obras de arte contemporáneo recientemente censuradas en todo el mundo. ¿Quién recibirá el primer *Gran Premio Refusés International*?

Presentación resumen

Todo el mundo está de acuerdo en que la difusión del arte contemporáneo hoy está globalizada. Sin embargo, aunque la circulación de obras nunca ha parecido tan fácil, podemos detectar un retorno a la censura tanto en las democracias liberales como en los regímenes autoritarios. Los argumentos ya no se limitan a criterios estéticos o morales, ahora invierten el campo más amplio de la política y muchas veces son iniciativa de grupos de presión cuyo poder se ha multiplicado por diez por las redes sociales.

Muchos artistas y curadores de todo el mundo no pueden caer en el fatalismo y la invisibilización de los artistas cuyas obras actúan como denunciante. Es para luchar contra este sordo e inquietante amordazamiento de los artistas que otorgamos el *Prix Refusés International*. Hacemos esto con la esperanza de crear una conciencia muy necesaria de este creciente fenómeno.

Cada año, un jurado internacional de profesionales del arte contemporáneo elige una obra censurada para cada una de las 8 regiones del mundo, y una 9ª, representante de la censura en las redes digitales. A continuación, se elige al ganador del *Prix Refusés International* entre estas 9 obras.

Para esta primera edición, la lista de los 9 nominados está visible en la página 3, y los 24 miembros del jurado están en la página 4.

El nombre Refusés International hace eco del Salon des Refusés de 1863. Este símbolo de la libertad de exposición fue una respuesta directa de los pintores a quienes se les negó la entrada al salón anual de la Academia Francesa de Bellas Artes. En ese momento, tal exclusión era una condena a la invisibilidad.

Dos siglos después, ¿dónde nos encontramos en la libertad actual de exhibir obras de arte? Lamentablemente, la observación es clara: a pesar de su éxito mundial, el arte contemporáneo sigue estando sujeto a la censura. Peor aún, esta censura, con el surgimiento de regímenes populistas y dictatoriales o los excesos de la cancel culture, está ganando terreno, mientras que una nueva ola de odio parece estar afectando a todo el planeta.

Arnaud Cohen, artista visual y performer franco-portugués, cuyo trabajo se ha presentado en numerosas bienales durante los últimos diez años (Venecia, Bienal de São Paulo, Dak'art, Something Else Cairo, Kampala, Contextile, FITE). Sus obras, sin embargo, son censuradas frecuentemente. Como respuesta a esta situación global, ha decidido rodearse de amigos, eminentes comisarios y críticos de arte, para trazar cada año un mapa de la censura en todo el mundo. Sin embargo,

de una región a otra, esta censura se ejerce de formas significativamente diferentes: aquí emana del Estado, allá, de la presión de los lobbies identitarios o religiosos. En otros lugares, las instituciones se ven limitadas en su programación por poderosos patrocinadores empresariales cuyas preocupaciones son proteger sus marcas de cualquier controversia. A veces consideran a los artistas como meros facilitadores culturales.

Prefiriendo no ser exhaustivos, los miembros de *Refusés International* han decidido presentar 9 obras, de 9 regiones diferentes del mundo (incluyendo el nuevo continente de redes digitales), representativas de las diferentes formas de censura actuales, cada año. Una de estas 9 obras, tras una votación de los participantes, prevista para finales de año, será designada *gran premio Refusés International 2023*. Este trabajo y los otros 8 elegidos se presentan en línea en el sitio web dedicado www.refusesinternational.org, pero también pronto en los espacios físicos de *Babel Mallorca*, la residencia para curators recién creada por Arnaud Cohen (www.babelmallorca.org). Las 9 obras presentadas este año fueron censuradas entre septiembre de 2020 y septiembre de 2022, excepcionalmente durante un período de dos años en lugar de uno, debido al contexto de pandemia y las numerosas cancelaciones de exposiciones que la acompañaron.

Introducción a los diferentes contextos según la región, el punto de vista de Arnaud Cohen

En muchos países es cada vez más complicado demostrar la censura. El aumento del nivel de censura, a menudo induce a una mayor autocensura (Japón). Hoy en día, esto es por desgracia lo que ocurre con más frecuencia en muchos lugares, la censura suele imponerse en una fase temprana, incluso antes de que las obras sean elegidas a través del control político de los espacios de exposición. La contratación de personas leales al partido de gobierno para ocupar puestos directivos en instituciones de arte (Rusia, Hungría, Polonia, Turquía, China, etc.) asegura que allí solo se presenten las obras de los artistas que apoyan al poder de turno. Los espacios de expresión artística terminan entonces, limitándose a las calles y las redes sociales incluso en ocasiones, pueden desaparecer por completo. La censura de otros países, aunque un poco menor, se sigue apoyando en la práctica de una autocensura muy fuerte: artistas y curators no se atreven a probar los nuevos límites del régimen, tanto que los casos demostrables son aquí también casi irrastreables (Los países árabes que firmaron los Acuerdos de Abraham) incluso menos detectable porque existe una fuerte cultura del silencio.

Los casos más evidentes (una obra desprogramada o retirada de la pared de un museo) se encuentran pues esencialmente en democracias liberales (EE.UU., Europa Occidental, Israel), o en territorios con dictaduras recientes. En este último registro, los ejemplos más llamativos de los últimos años se han encontrado en Hong Kong. En el caso de las democracias liberales, la censura y la autocensura son ahora, con mayor frecuencia, el producto de lobbies comunitarios, identitarios o religiosos sobre políticos, directores de instituciones artísticas o los propios artistas. Prácticamente desprovista de instituciones públicas, el África subsahariana es sin duda la región más opaca del mundo en términos de censura. En un mercado paradójicamente floreciente, los artistas deben, para asegurar su supervivencia económica, llegar a un acuerdo con poderosos mecenas regionales mientras buscan satisfacer una demanda occidental a menudo paternalista. Por no hablar de la violencia política y religiosa. Por lo tanto, la autocensura suele ser la regla.

***Refusés International*, la exposición**

Los proyectos inmatriciales de Cohen como *ArtSpeaksForItself*, *Babel Mallorca* y ahora *Refusés International* como obras de arte por derecho propio, con la misma estética de ensamblaje y reutilización que las esculturas o instalaciones que también crea. Por lo tanto, el premio *Refusés International* está disponible como una obra de arte para ser exhibida, con su estética, sus imágenes y textos que sitúan estas imágenes en su entorno regional, sociológico, cultural y geopolítico.

Los 9 nominados al gran premio 2023

ALEXANDER GRONSKY,
censurado por la FONDATION PALAZZO MAGNANI, Fotografia Europea, Reggio Emilia, Italia

FORENSIC ARCHITECTURE,
censurado por el MUSEUM OF ART AND DESIGN, Miami Dade College, Florida, USA

JIA CHANG,
censurada por el SEOUL OLYMPIC MUSEUM OF ART, Corea del Sur

OH DE LAVAL,
censurada por SPOTIFY

IZINSIZ,
censurado por la JUSTICIA TURCA

TANIA BRUGUERA et HAMLET LAVASTIDA CORDOBI,
censurados por la POLICIA Y LA JUSTICIA CUBANA

TRACEY ROSE,
censurada por SUE WILLIAMSON, Sudáfrica

The ULI SIGG COLLECTION,
censurada por el MUSEO M+ de Hong Kong, China

YOULIA TSVETKOVA,
censurados por la JUSTICIA RUSA

Los miembros del jurado 2023

- **Bénédicte Samson** (Senegal), directora artística, comisaria de theMatter Art Projects, Dakar, Senegal.
- **Deepak Ananth** (India/Francia), historiador y crítico de arte radicado en Paris.
- **Diana Wechsler** (Argentina), directora artística de BIENALSUR y directora del arte contemporáneo del museo UNTREF en Buenos Aires.
- **Enrico Lunghi** (Luxemburgo), crítico de arte y comisario independiente, fue director del Museo Nacional de Arte Moderno de Luxemburgo (MUDAM) de 2009 a 2016.
- **Florence Derieux** (USA/Francia), comisaria independiente, fue directora de exposiciones en Hauser & Wirth en NYC y curadora de arte estadounidense en la Fundación Centre Pompidou.
- **François Salmeron** (Francia), crítico de arte y tesorero de la oficina de AICA-Francia, periodista de Le Quotidien de l'Art y codirector de la Biennale de l'Image Tangible
- **Hafida Jemni** (Francia), directora del Departamento de Arte Contemporáneo de África y Diáspora en el colegio IESA en Paris.
- **Imma Prieto** (España), directora del Museo Es Baluard de Palma de Mallorca .
- **Isabelle de Vasconcellos** (UK), ex directora de la escultura en el centro de arte Messums Wiltshire, miembro de la Royal Society of Arts, Londres.
- **James Porter et Shelly de Vito** (USA/Francia), fundadores de Les Moulins de Paillard, un centro de arte contemporáneo y residencia de arte, France.
- **Khai Hori** (Singapore), director de Chan+Hori Contemporary, Singapore, ex director adjunto de la programación artística en el Palais de Tokyo, Paris y curador jefe del Museo de Arte de Singapur.
- **Zhang Lexing** (China/America latina), curadora independiente y fundadora de ART LEXING, agencia creativa y espacio de exhibición en Miami, Florida.
- **Marie-Caroline Chaudruc** (Francia), gestiona el castillo de Montsoreau - Museo de Arte Contemporáneo desde 2016.
- **Maxence Alcalde** (Francia), crítico de arte y periodista, profesor de estética y cultura digital en ESADHaR, Le Havre, cofundador de las revistas académicas Marges y Radia.
- **Moataz Nasr** (Egipto), fundador de Something Else Cairo Biennale y director de Darb 1718 Art Center. Artista multimedia, represento su país en la bienale de Venezia en 2017.
- **Mounir Fatmi** (Francia/España/Alemania), artista visual, vive en Mallorca. Exposiciones en el Centre Georges Pompidou, Brooklyn Museum, Mori Art Museum, Mathaf, Victoria & Albert Museum.
- **Paul Ardenne** (Francia), curador independiente, asociado de Historia, escritor y periodista para Art press, Archistorm, INTER.
- **Simon Njami** (Cameroun/Suiza), escritor, crítico de arte y curador. Ex director de la bienale de Dakar, fundador de los Encuentros fotograficos de Bamako, curador del primer pavillon africano en la bienale de Venezia.
- **Stephanie Seugmin Kim** (UK), curadora independiente, curadora fundadora del Centro Cultural Coreano de Londres, fundadora y directora de Sleepers Summit and Iskai Contemporary Art.
- **Vassiliki Tsanakou** (Grecia/UK), curadora independiente y miembro de the Gallery Climate Coalition initiative en Londres.
- **Li Zhenhua** (China/Alemania), curador de FILM at Art Basel in Hong Kong, desde 2014.
- **1 miembro anonimo** para su seguridad profesional y personal.
- + Administrador del comité de dirección: **Damien Brachet**
- + Presidente del jurado: **Arnaud Cohen**